

HUBERT MAROT

HUBERT MAROT

hubertmarot@gmail.com / hubertmarot.com
+33 60 96 29 81
Né en 1986. Vit et travaille à Paris.

ÉTUDES

2007-09 Gobelins – École de l'image, département Photographie, Paris, FR
2006 Villa Thiole, Nice, FR

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 *Balades*, Fonds de dotation Franklin Azzi, Paris, FR
Chaotic Human Nature, ZÈRUI, Londres, UK
2022 *To remain still is to die*, Studiolo, Paris, FR
2020 *Maniements*, SIRA, Asnières-sur-Seine, FR
2017 *GOING-GONE*, Galerie Anne de Villepoix, Paris, FR
2016 *Nul bruit à l'horizon, nul cri dans les nuages*, Galerie Until Then, Saint Ouen, FR
Night scrolling, SIRA, Asnières-sur-Seine, FR
2014 *The Blueprint*, Exo Exo, Paris, FR

EXPOSITIONS EN DUO

2021 *Double Triple*, avec Thomas Fougérol, Mecatech, Marseille FR
2015 *Where there's something hiding beneath the surface*, avec Pedro Matos cur. by Domenico de Chirico, Bid Project, Milan, IT
Mr Vertigo, avec Antoine Donzeaud, SIRA, Asnière-sur-Seine, FR

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

2024 *Stickers*, Cocotte, Paris, FR
Résidence Vue Mer, cur. Marion Mailaender, Design Parade, Ancien Évêché, Toulon, FR
Trespassing Threshold, ZÈRUI, Londres, UK
2022 *Blossom*, Galerie Rabouan Moussion, Paris, FR
2021 *For some bags under the eyes*, cur. Romain Sarrot, Galerie Sans Titre, Paris FR
2020 *Dust: The Plates of the Present*, Centre Pompidou, Paris, FR
Your friends and neighbors, High Art, Paris, FR
Window Display, Fonda, Leipzig, DE
2019 *Une Île Bis Repetita*, cur. Olivier Kosta-Théfaine, Bruxelles, BE
Fun/Run, Echodesvagues, Ile d'Yeu, FR
Amitiés, Exo Exo, Paris, FR
2018 *Intoto 6*, cur. Thomas Fougérol, Fondation Ricard, Paris, FR
Recto/Verso, Fondation Vuitton, Paris FR
2017 *Canard Au Sans*, Galerie Sans Titre, Paris, FR
Shivers Only, LAPAIX, Paris, FR
Surreal House, The Pill, Istanbul, TR
Scabellon, Double V Gallery, Marseille, FR
Intoto 3, cur. Thomas Fougérol, Galerie Molière, Paris, FR
Torre Latino, Mexico City, MX
Clay Case, Galerie Anne de Villepoix, Paris, FR
Dust: The Plates of the Present, so far, Galerie Praz-Delavallade, Paris, FR

2016 *Intoto 2*, cur. Thomas Fougérol, Paris, FR
A Thousand Friends (part 2), cur. Exo Exo, New Jörg, Vienne, AT
Who cares?, Galerie Anne de Villepoix, Paris, FR

2015 *Future Days*, DOC, Paris, FR
Dust: The Plates of the Present, Baxster ST, New York, USA
Check XXe, cur. Exo Exo, After Howl, Bruxelles, BE

2011-13 *La Dernière Vague*, cur. Richard Leydier, La Friche Belle de Mai, Marseille, FR
Scars are like flowers, The office Gallery, Nicosie, CY
Unbroken, Galerie Olivier Robert, Paris, FR

PROJETS CURATORIAUX (fondateur et directeur de Shivers Only - shiversonly.com)

2023 *How Unreal We Are*, SIRA, Asnières-sur-Seine, FR
Salon d'été, Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, FR
Watch Me Fall, DOC, Paris, FR
2022 *Only one step from heaven*, cur. Reine Aliénor, SIRA, Asnières-sur-Seine, FR
2021 *Homesick*, hosted by Radical PR, Paris FR
2020 *STAY SAFE*, Chantemanche, FR
Material Art Fair, Mexico City, MX
2019 *Paris Internationale*, Paris, FR
Revoir encore un été, hosted by Echodesvagues, Ile d'Yeu, FR
Dead Slow, invité par ExoExo, Paris, FR
2018 *Little Boxes*, invité par LAPAIX, Paris, FR
Eau Bleue, Marseille, FR
2017 *Shivers Only*, invité par LAPAIX, Paris, FR

BIBLIOGRAPHIE

2024 *Chaotic Human Nature*, texte de Pierre-Alexandre Mateos publié par MOREL Books
2023 *Lampoon Magazine*, itw par Anna Prudhomme, IT
2022 *Interlope Magazine*, photographié par Erik Faulkner, FR
2021 *Crue*, publié by RVB books, FR
Stay Safe, publié par Shivers Only, FR
2016 *Librarioli n°A – achéropoïète*, texte de Guillaume Blanc, FR
2015 *DUST : The Plates of the present*, texte de Sonel Breslav, Blonde Art Books, USA
2014 *Fleurs*, publié par HoloHolo Books, FR
2013 *Dystopie n°3*, FR
La Dernière Vague, texte de Richard Leydier, 1980 éditions, FR

PRESSE (sélection)

2013 - 2024 *Mousse* magazine.it / contemporaryartdaily.com / kubaparis.com / Ofluxo.com
Tl magazine.com / Daily-lazy.com / pointcontemporain.com / gallerytalknet.net
Lesinrocks.com / Artviewer.org / Aqnb.com / Cerchiomagazine.wordpress / friskfrisk.com
/ Pigment-magazine.fr / Wefindwildness.com / Americansuburbx.com /
Dustmagazine.com / Itsnicethat.com

COLLECTIONS PUBLIQUES

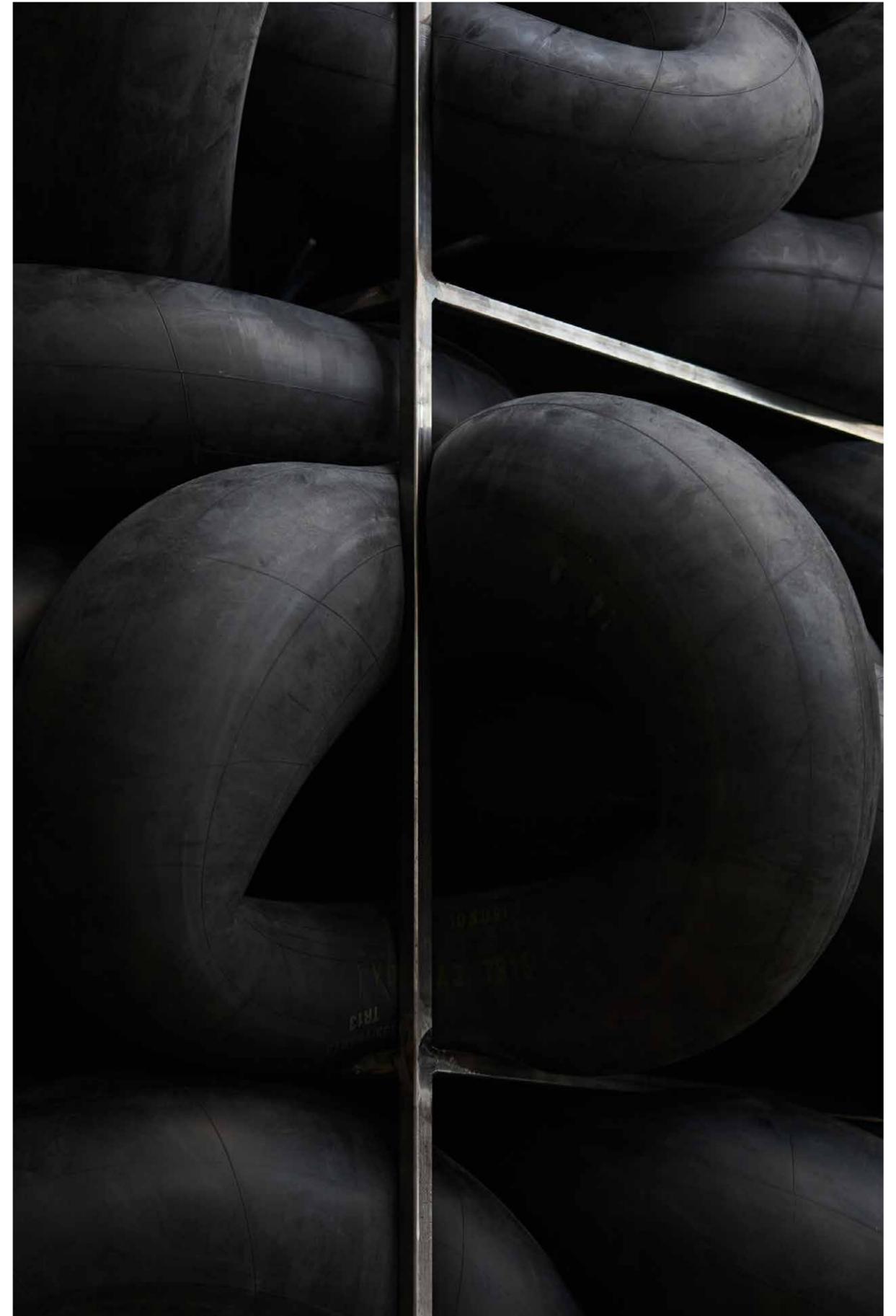
2018 Centre Pompidou, département Photographie, Paris FR
2015 BNF, département Photographie, Paris, FR



Balades, vue d'exposition, 2024



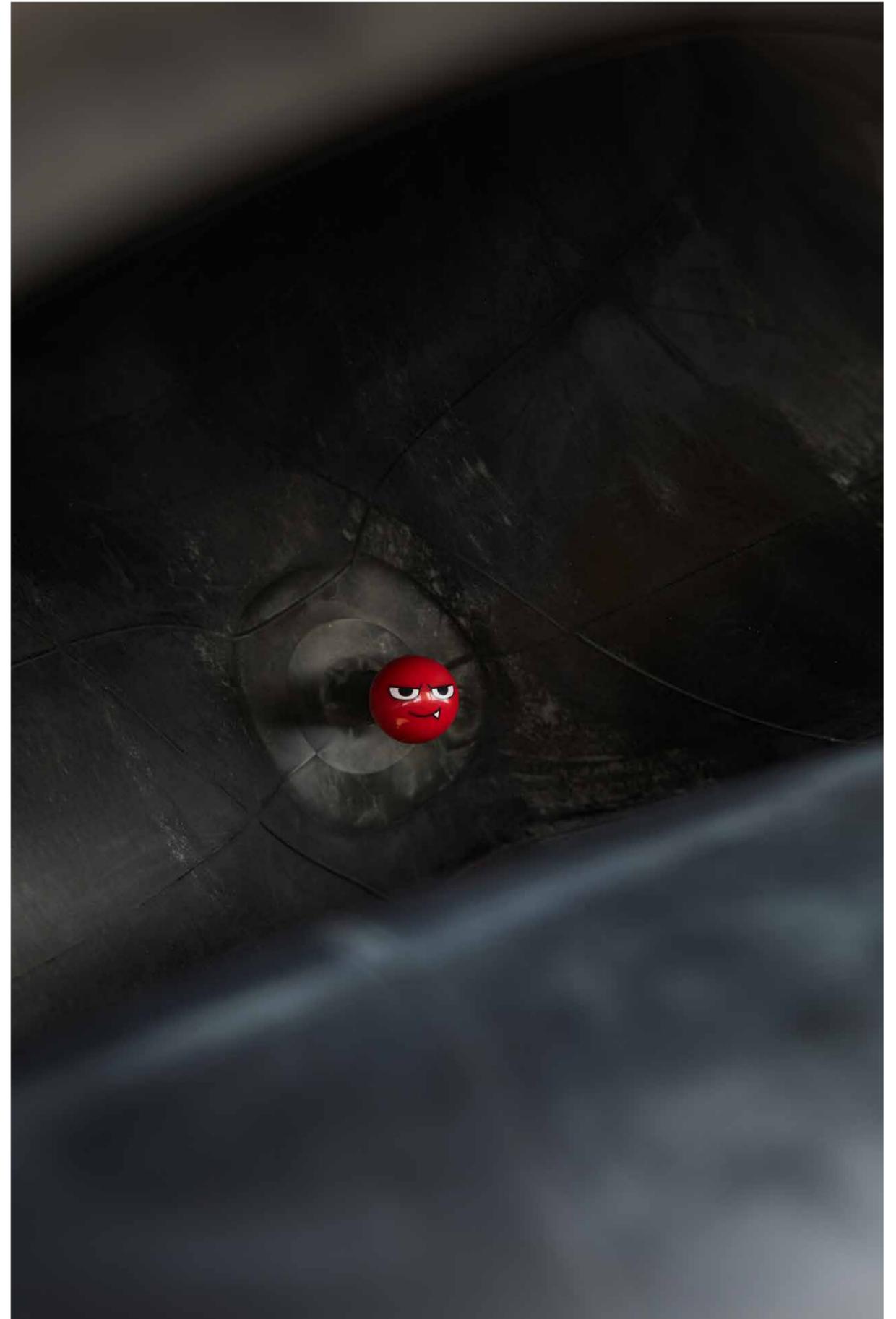
Chaotic 3, 2024, métal, chambres à air automobile, bouchons de valve, dimensions variables



Chaotic 3, 2024 (détail), métal, chambres à air automobile, bouchons de valve, dimensions variables



Chaotic 3, 2024 (détail), métal, chambres à air automobile, bouchons de valve, dimensions variables



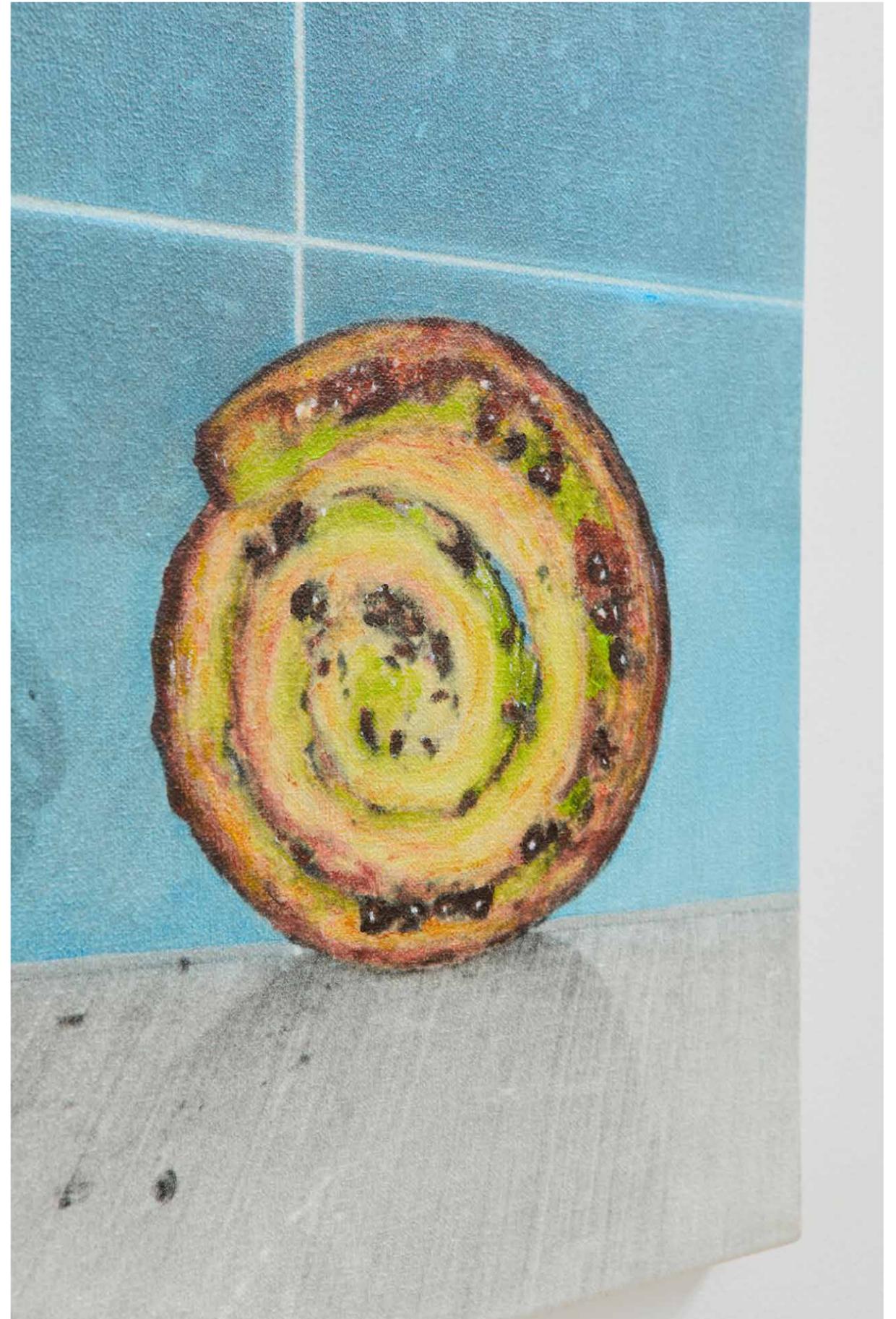
Chaotic 3, 2024 (détail), métal, chambres à air automobile, bouchons de valve, dimensions variables



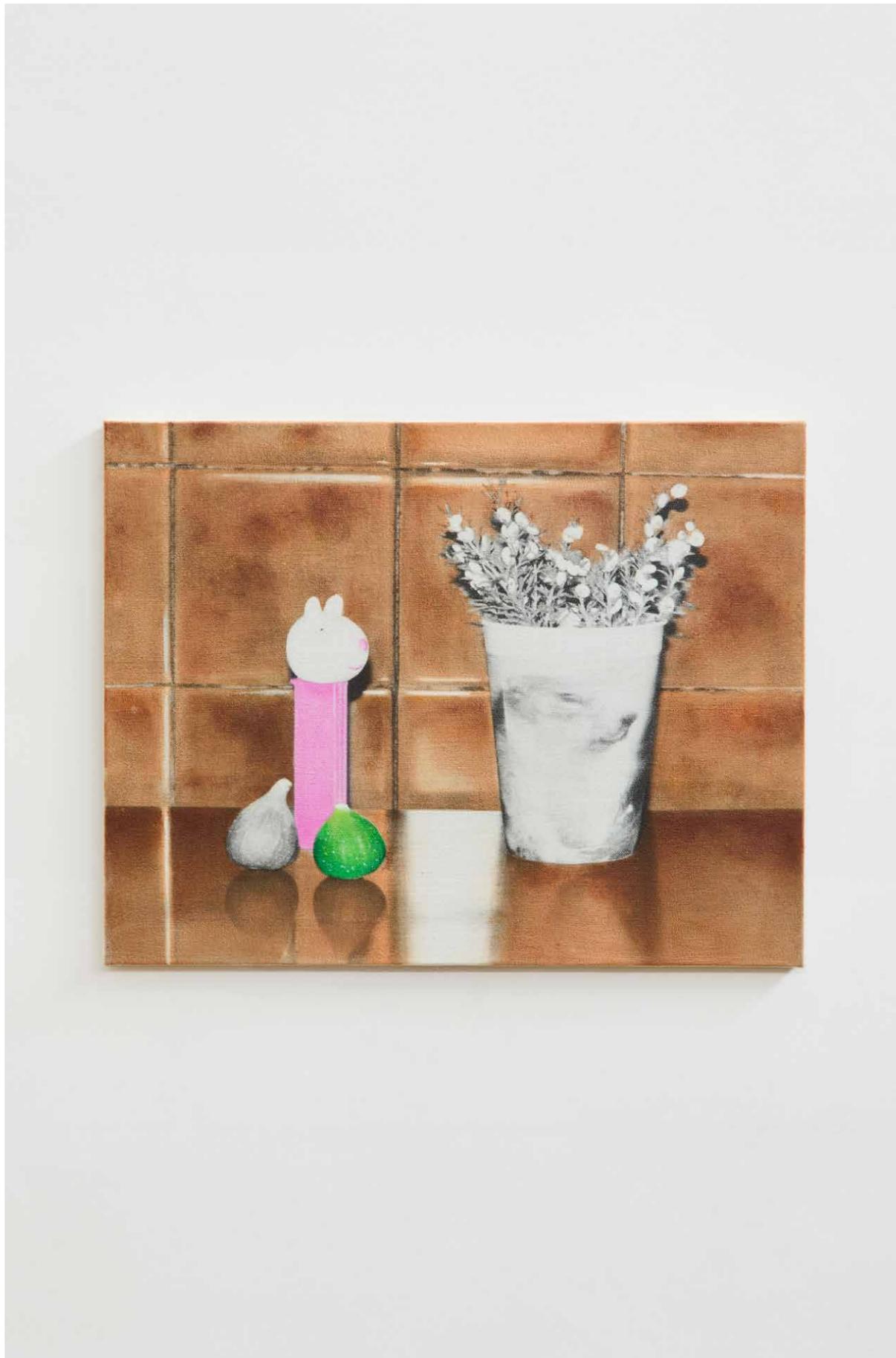
Balades, vue d'exposition, 2024



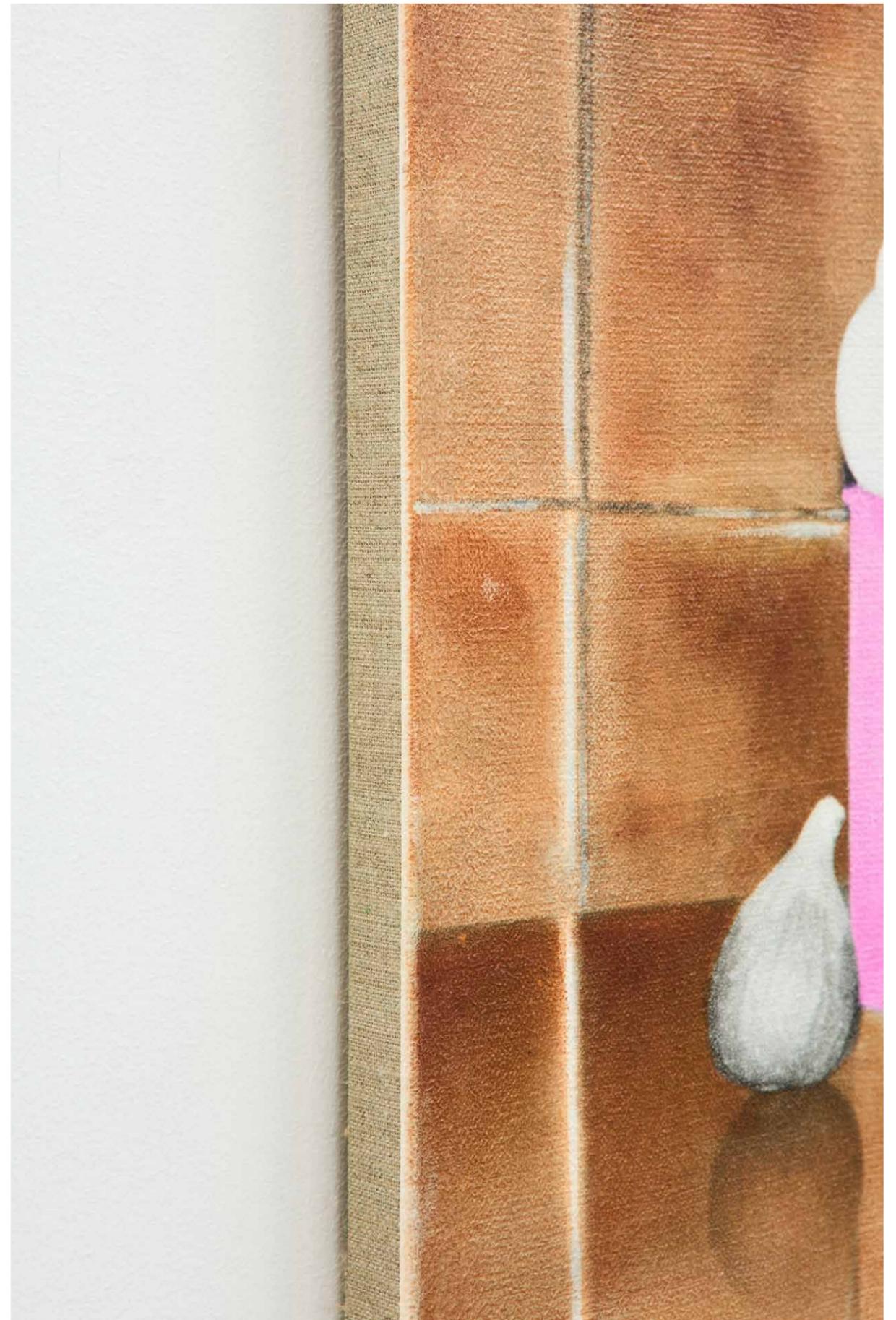
Buddelias et duo pistache-choco de la rue de Clichy, 2024, tirage argentique et huile sur lin, 60 x 48 cm



Buddelias et duo pistache-choco de la rue de Clichy, 2024 (détail), tirage argentique et huile sur lin, 60 x 48 cm



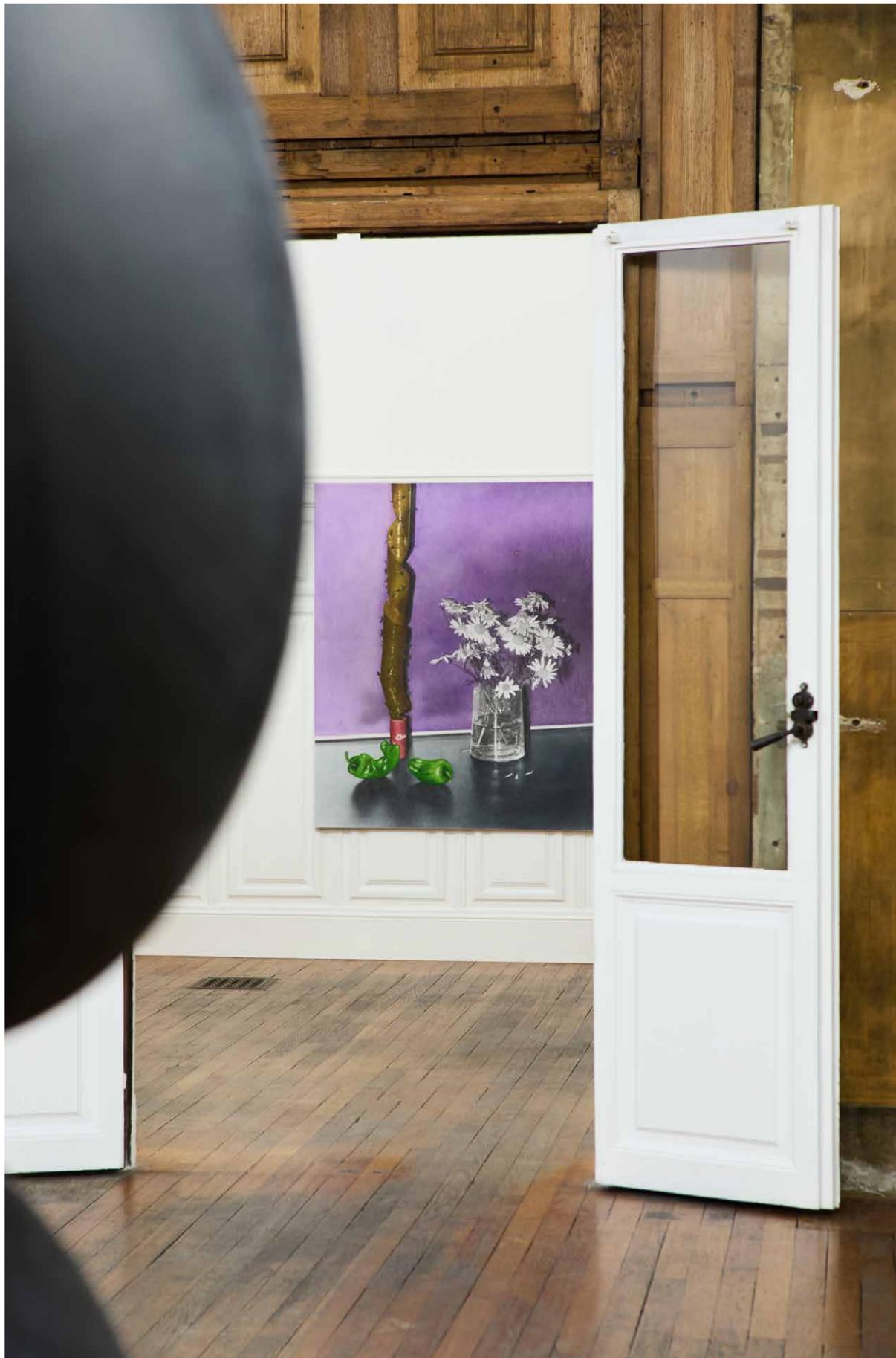
PEZ et limaçons de Correns, 2024, tirage argentique et huile sur lin, 60 x 48 cm



PEZ et limaçons de Correns, 2024 (détail), tirage argentique et huile sur lin, 60 x 48 cm



Balades, vue d'exposition, 2024



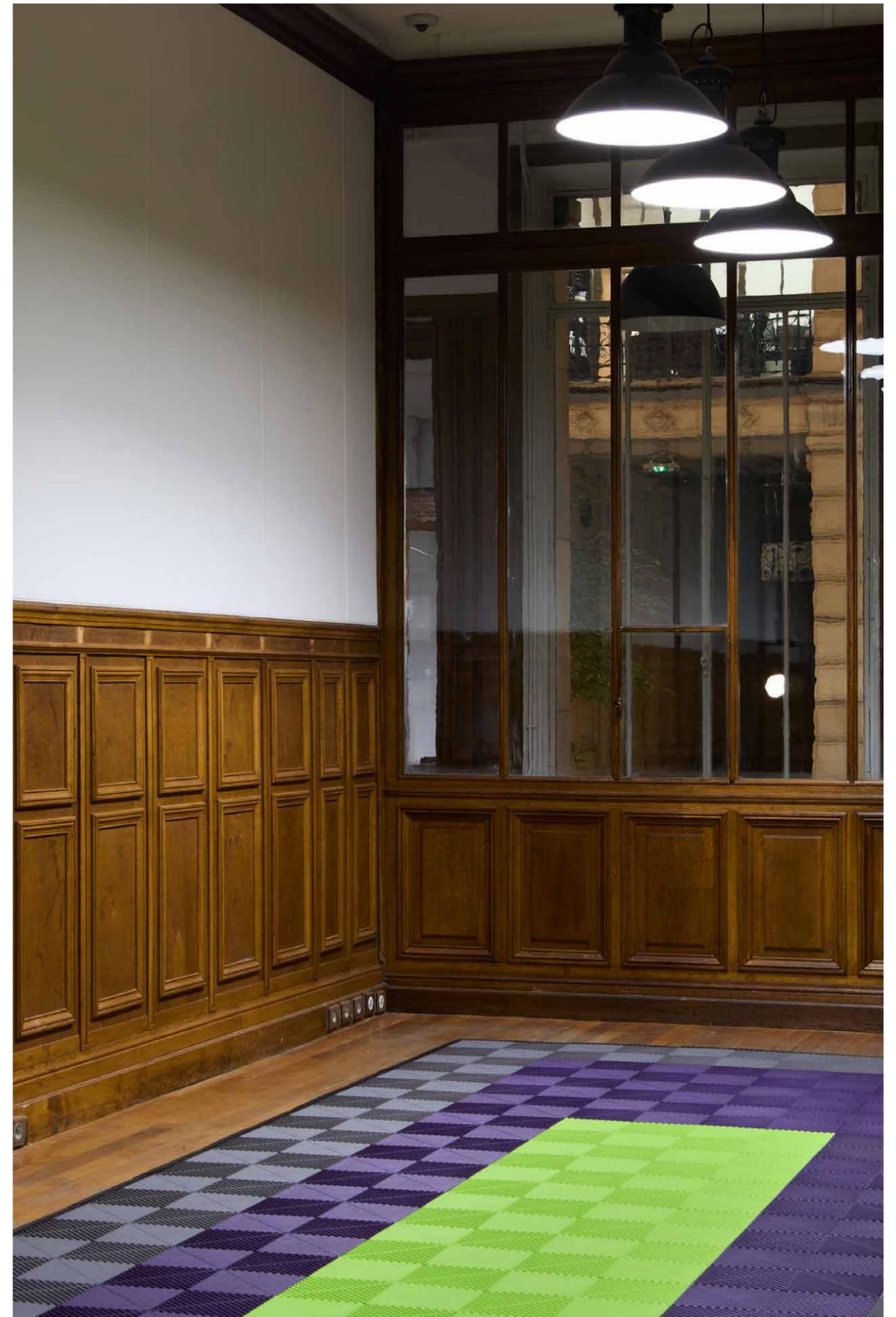
Marguerites du Queyras et tue-mouches, 2024, tirage argentique et huile sur lin, 150 x 120 cm



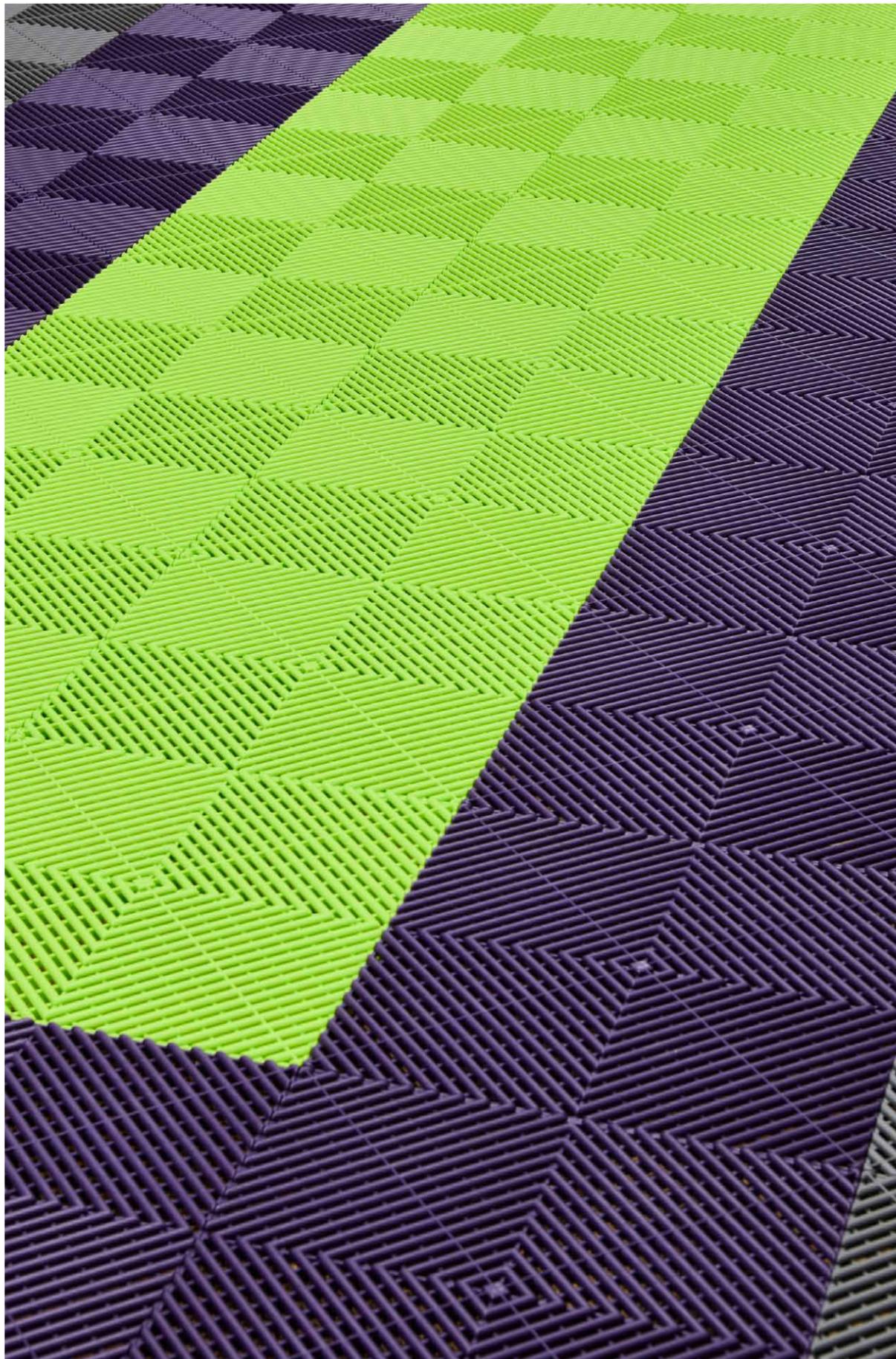
Marguerites du Queyras et tue-mouches, 2024 (détail), tirage argentique et huile sur lin, 150 x 120 cm



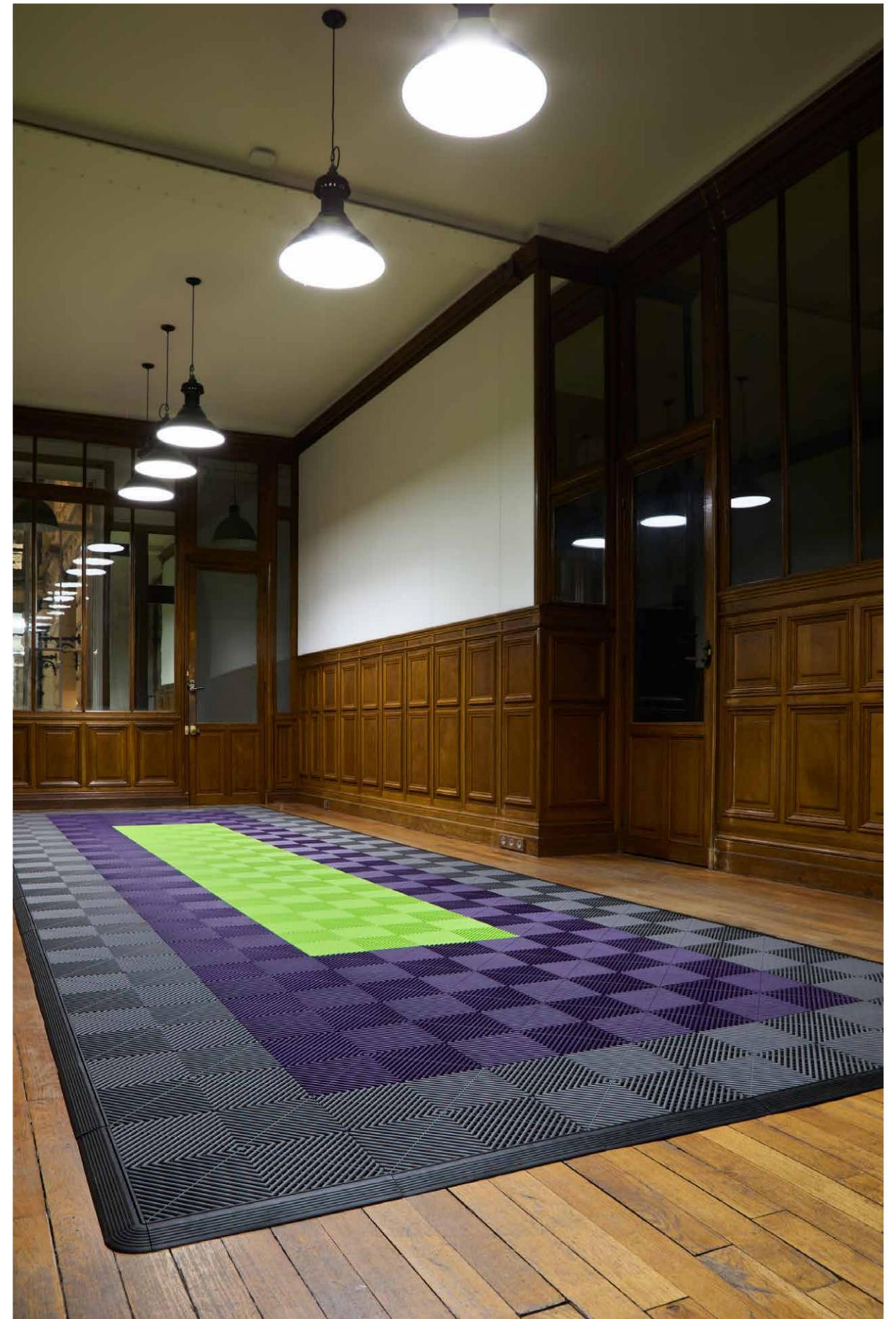
Balades, vue d'exposition, 2024



Composition 1, 2024, dalles en polypropylène, 8,12 x 2,52 x 0,018 m



Composition 1, 2024, dalles en polypropylène, 8,12 x 2,52 x 0,018 m



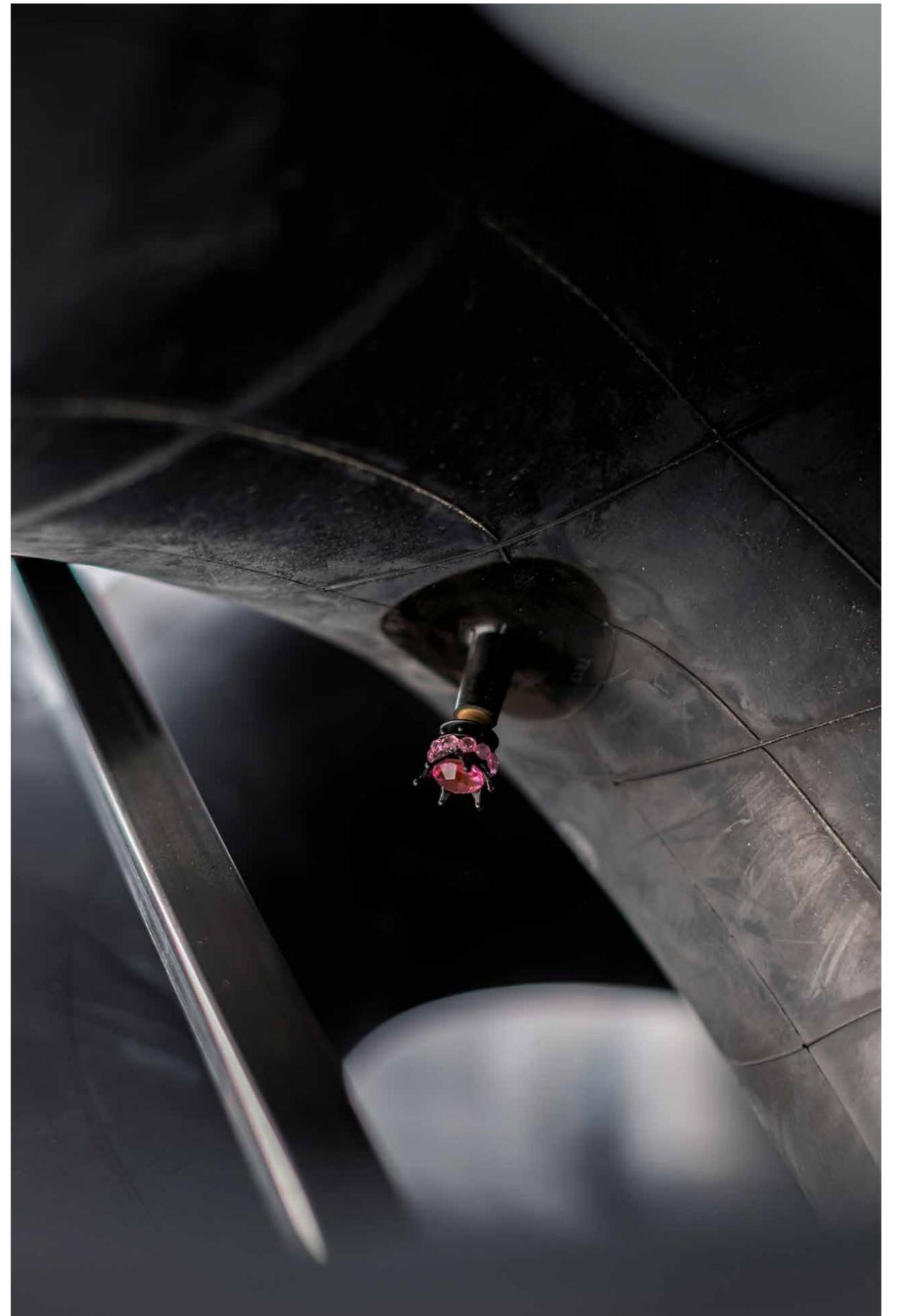
Composition 1, 2024, dalles en polypropylène, 8,12 x 2,52 x 0,018 m



Chaotic Human Nature, vue d'exposition, 2024



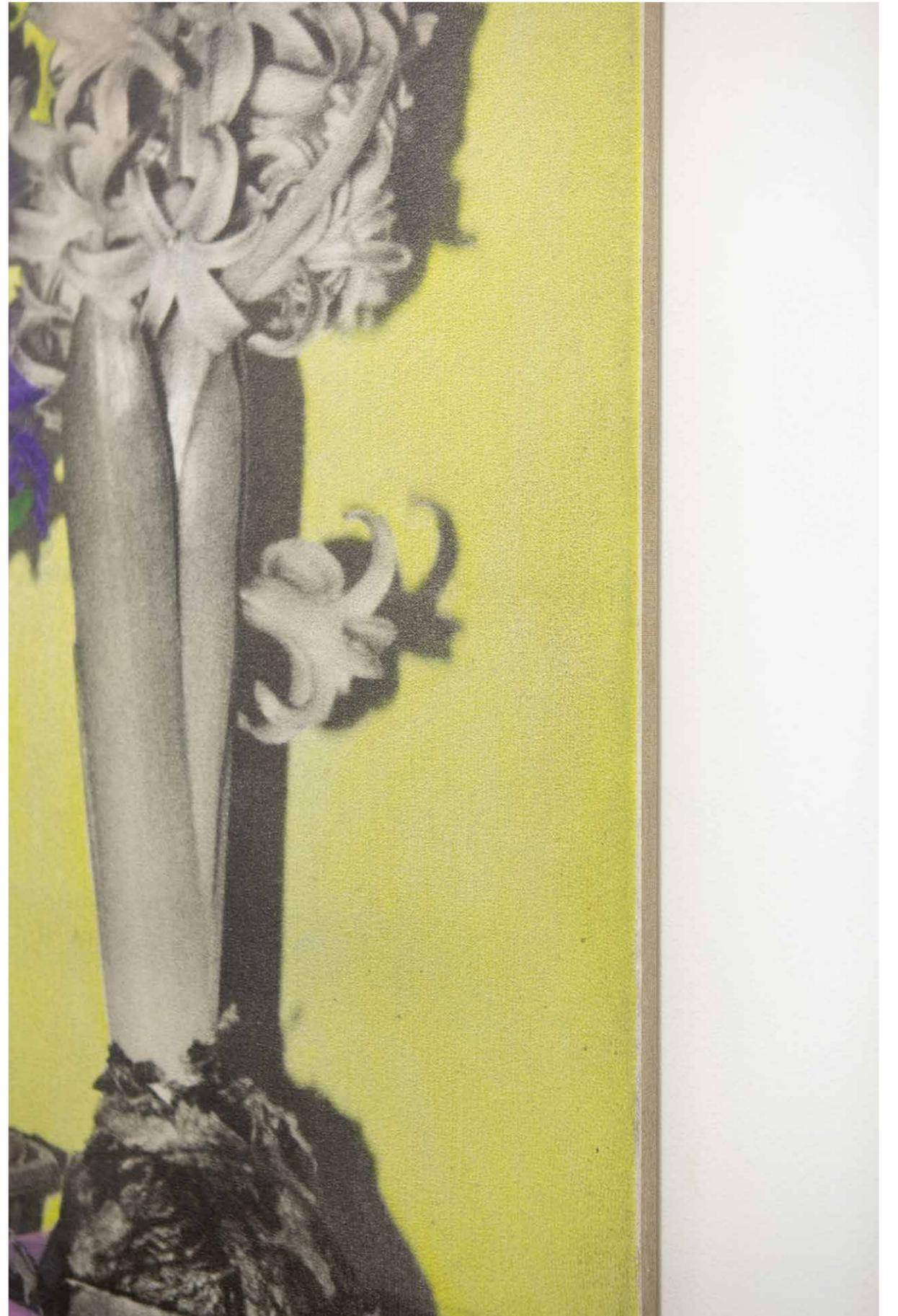
Chaotic 1, 2024, métal, chambres à air automobile, bouchons de valve, dimensions variables



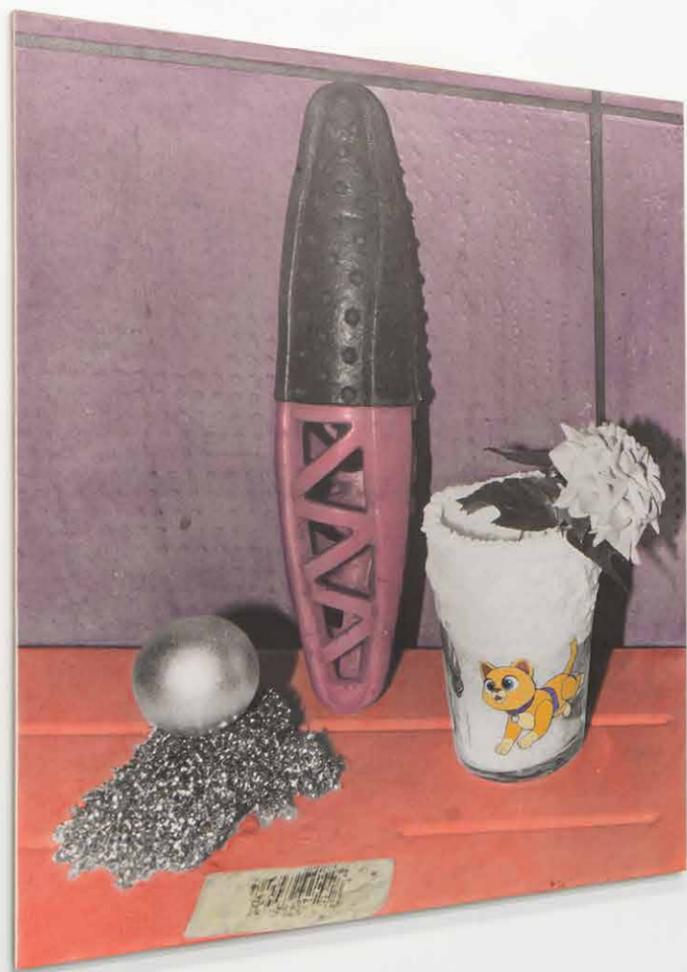
Chaotic 1, 2024 (détail), métal, chambres à air automobile, bouchons de valve, dimensions variables



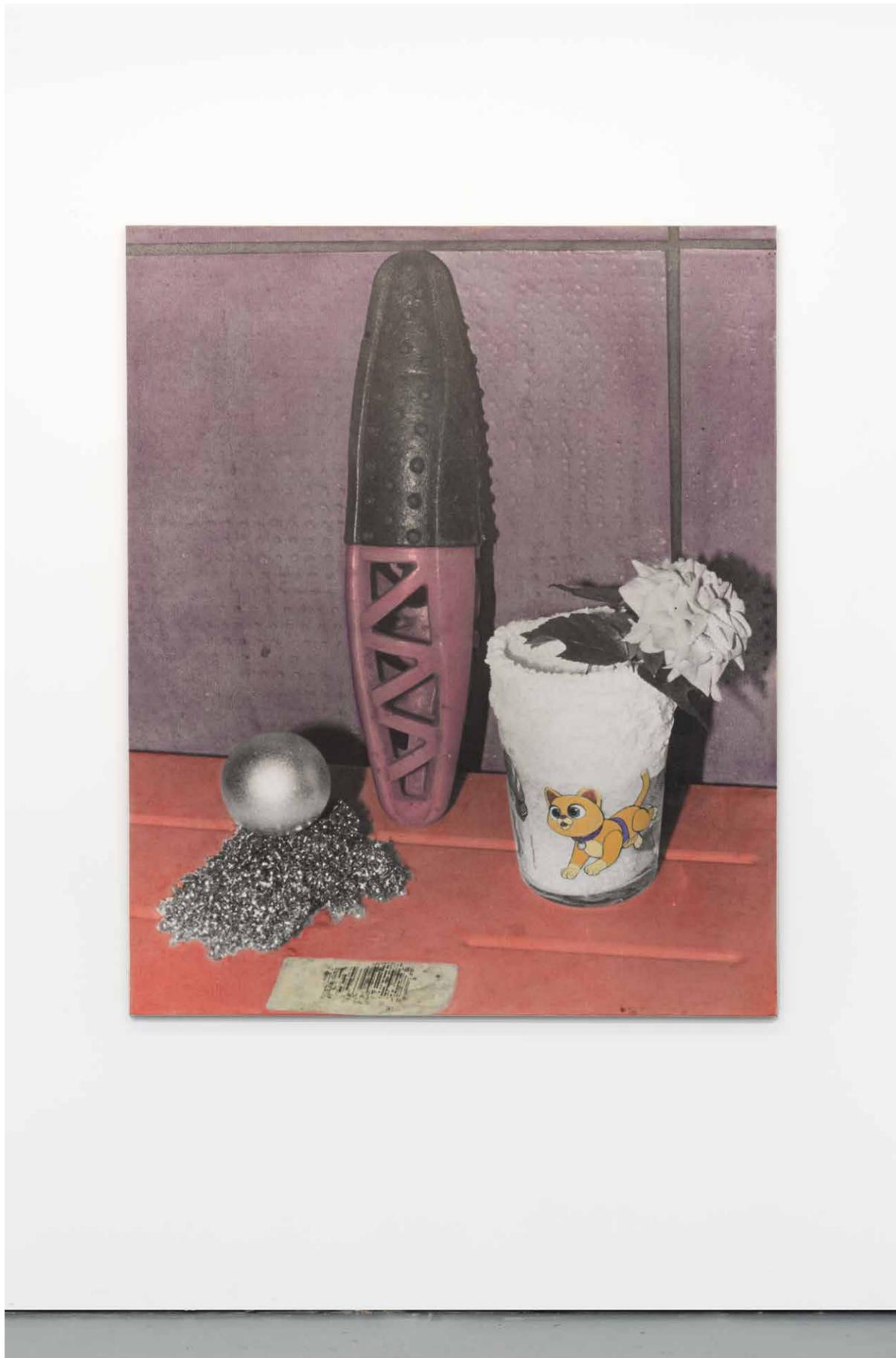
Poire nasale et boules azurées du col de Vence, 2024, tirage argentique n&b et huile sur lin, 150 x 120 cm



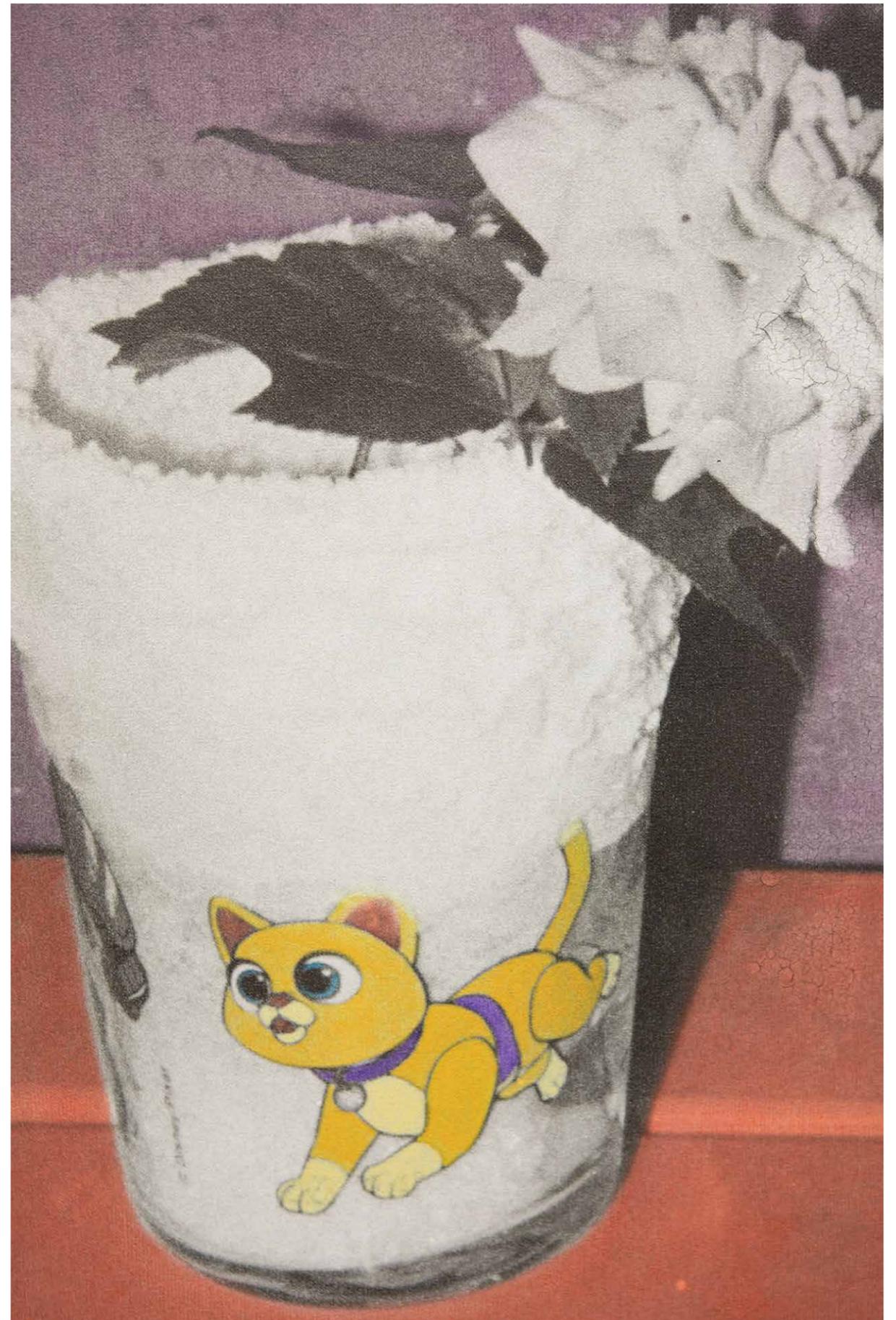
Poire nasale et boules azurées du col de Vence, 2024, tirage argentique n&b et huile sur lin, 150 x 120 cm



Chaotic Human Nature, vue d'exposition, 2024



Éponge métallique et rose de rond-point, 2024, tirage argentique n&b et huile sur lin, 150 x 120 cm



Éponge métallique et rose de rond-point, 2024, tirage argentique n&b et huile sur lin, 150 x 120 cm



Chaotic Human Nature, vue d'exposition, 2024



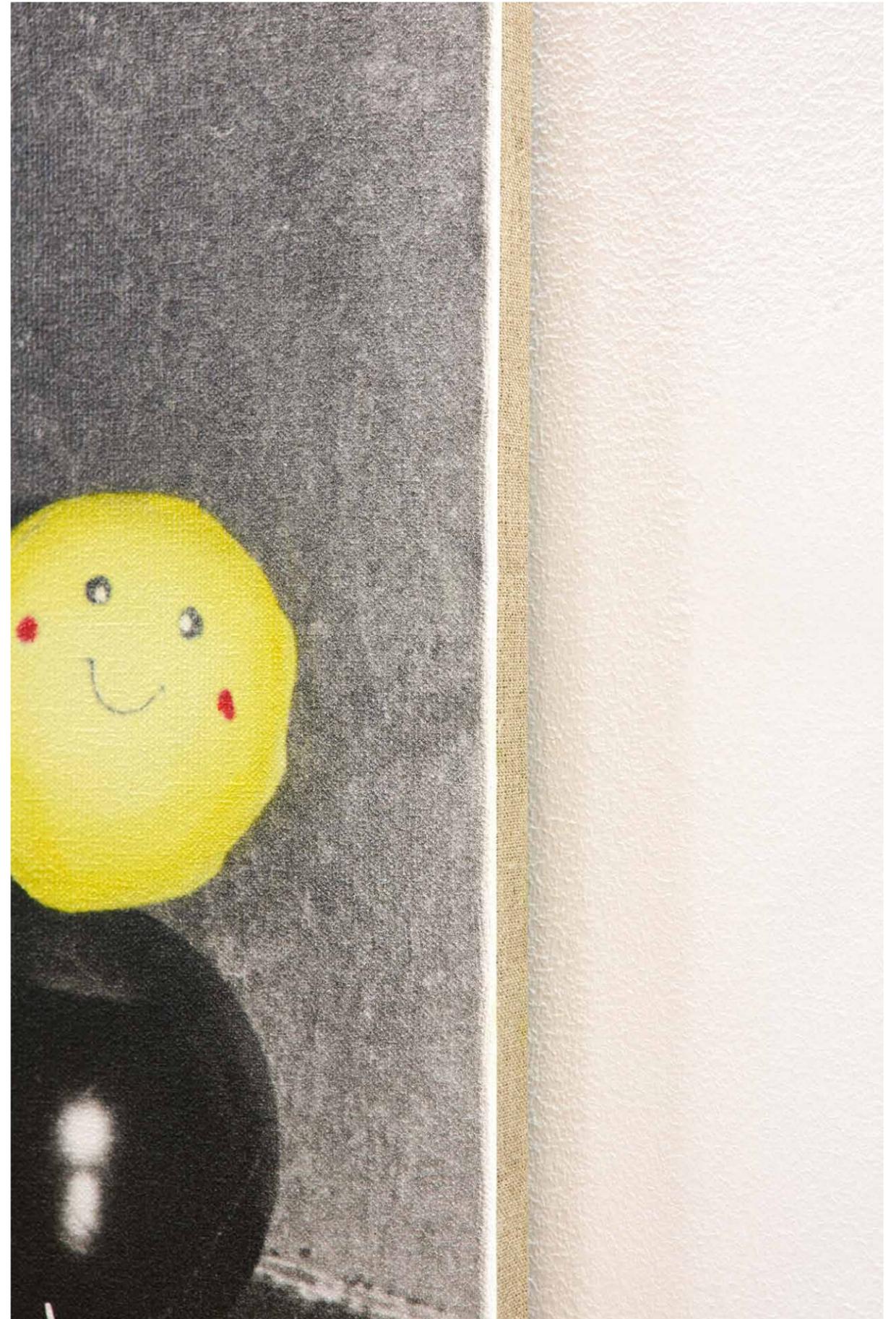
Akènes du quai Aulagnier et pistolet à peinture, 2024, tirage argentique n&b et huile sur lin, 60 x 48 cm



Akènes du quai Aulagnier et pistolet à peinture, 2024, tirage argentique n&b et huile sur lin, 60 x 48 cm



Perce-neiges du square Hector Berlioz et couteau, 2024, tirage argentique n&b et huile sur lin, 60 x 48 cm



Perce-neiges du square Hector Berlioz et couteau, 2024, tirage argentique n&b et huile sur lin, 60 x 48 cm



To remain still is to die, vue d'exposition, 2022



RDC (Kurkumagelb), 2022, C-print, MDF, peinture et vernis automobile, verre anti-reflets, 42 x 32 cm



RDC (ruffina red), 2022, C-print, MDF, peinture et vernis automobile, verre anti-reflets, 42 x 32 cm



To remain still is to die, vue d'exposition, 2022



RDC (vert cuivre), 2022, C-print, MDF, peinture et vernis automobile, verre anti-reflets, 42 x 32 cm



RDC (nachtblau), 2022, C-print, MDF, peinture et vernis automobile, verre anti-reflets, 42 x 32 cm



RDC (Soft Lilac), 2024, C-print, MDF, peinture et vernis automobile, verre anti-reflets, 42 x 32 cm



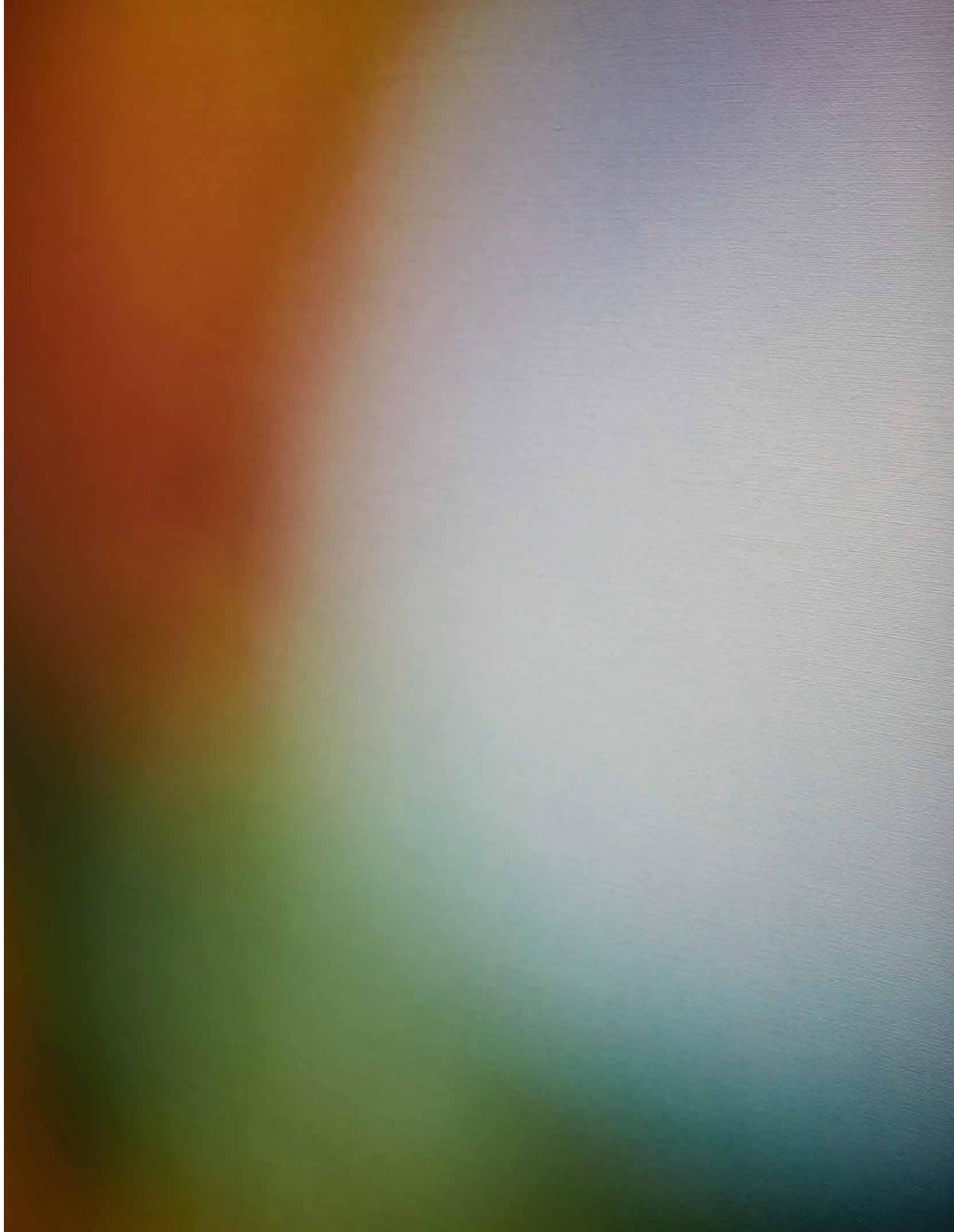
RDC (Brun Cuivre), 2024, C-print, MDF, peinture et vernis automobile, verre anti-reflets, 42 x 32 cm,

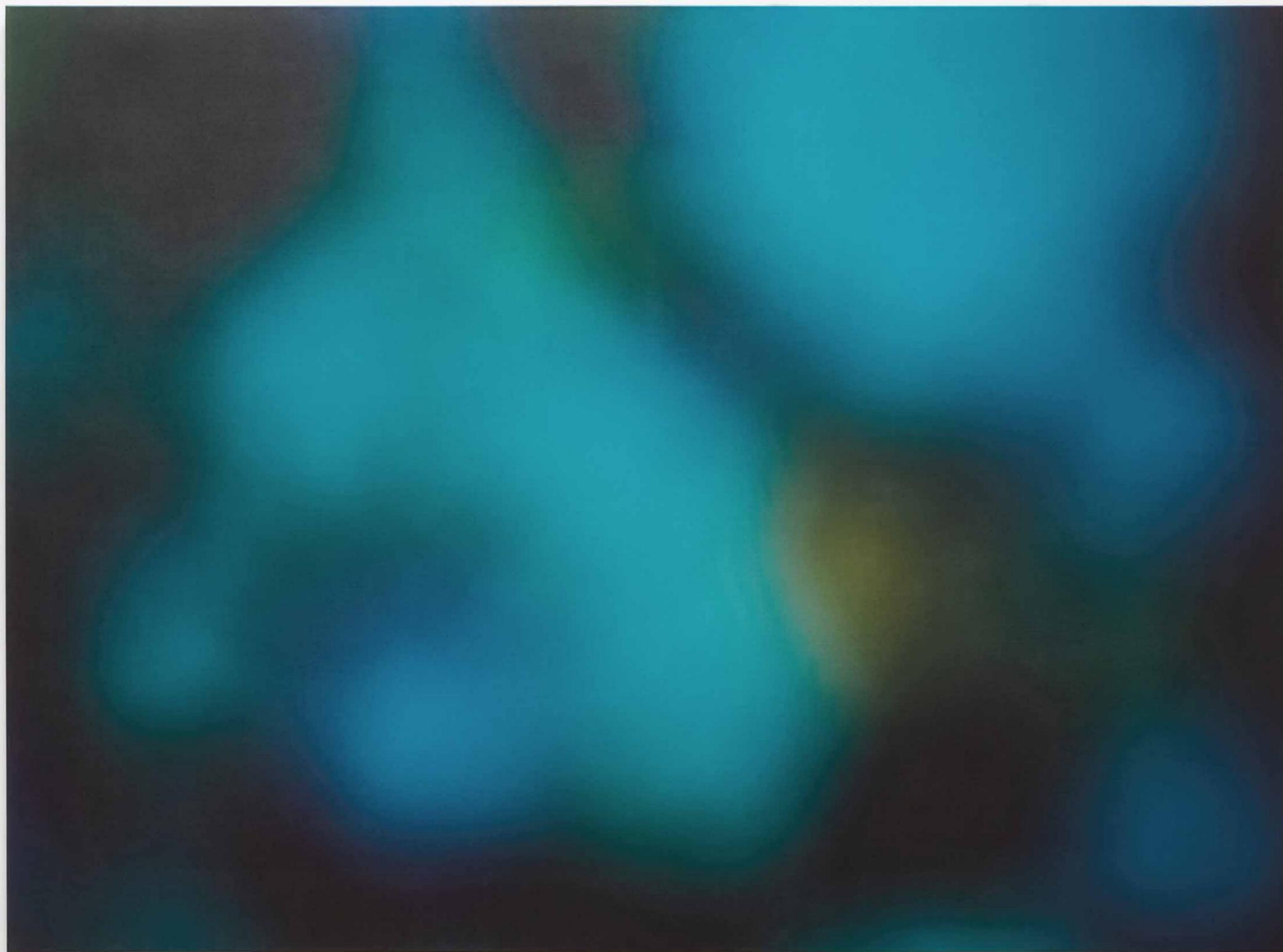


Vue d'atelier, 2022



Fleurs 1, 2022, détail





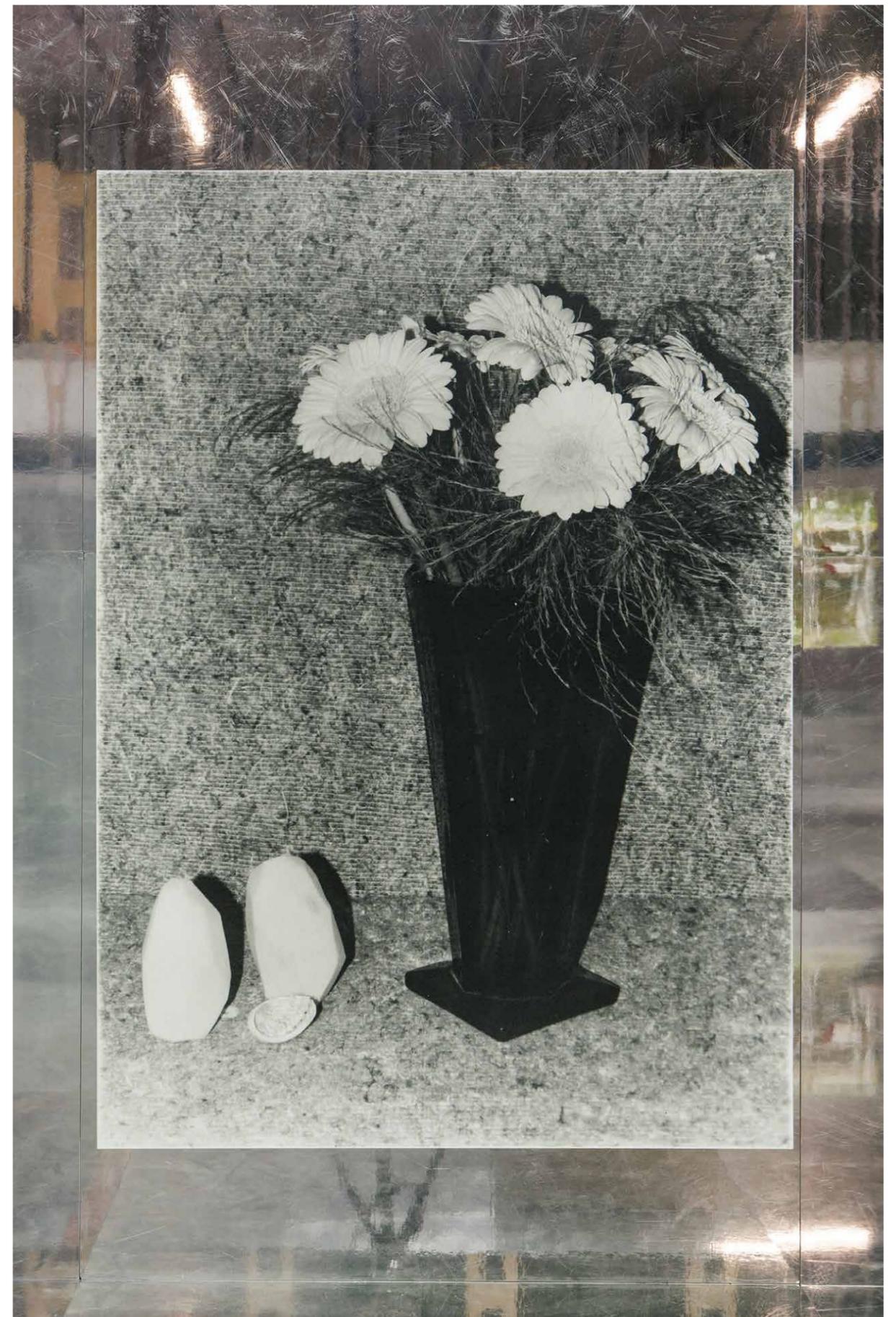
Fleurs 2, 2022, UV print sur lin, 160 x 222 cm



Double Triple, 2021, vue d'exposition



Double Triple, 2021, vue d'exposition



PDT et chrysanthèmes, 2021, tirage argentique sur lin, 160 x 115 cm



Lys et bombe à eau, 2021, tirage argentique sur lin, 160 x 115 cm



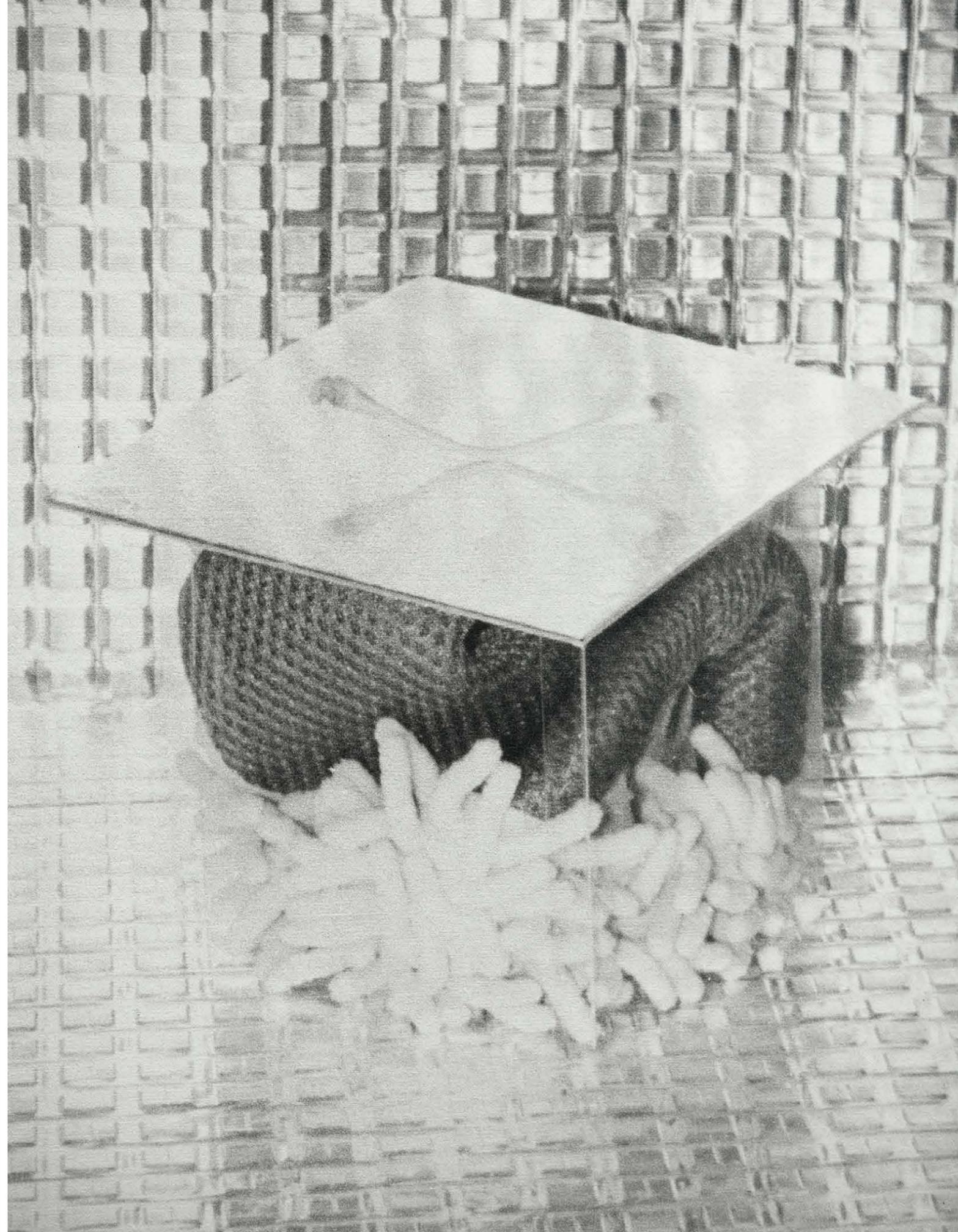
Tabas et pivoines, 2021, tirage argentique sur lin, 160 x 115 cm



Double Triple, 2021, vue d'exposition



Chardons et coton-tige, 2021, tirage argentique sur lin, 160 x 115 cm

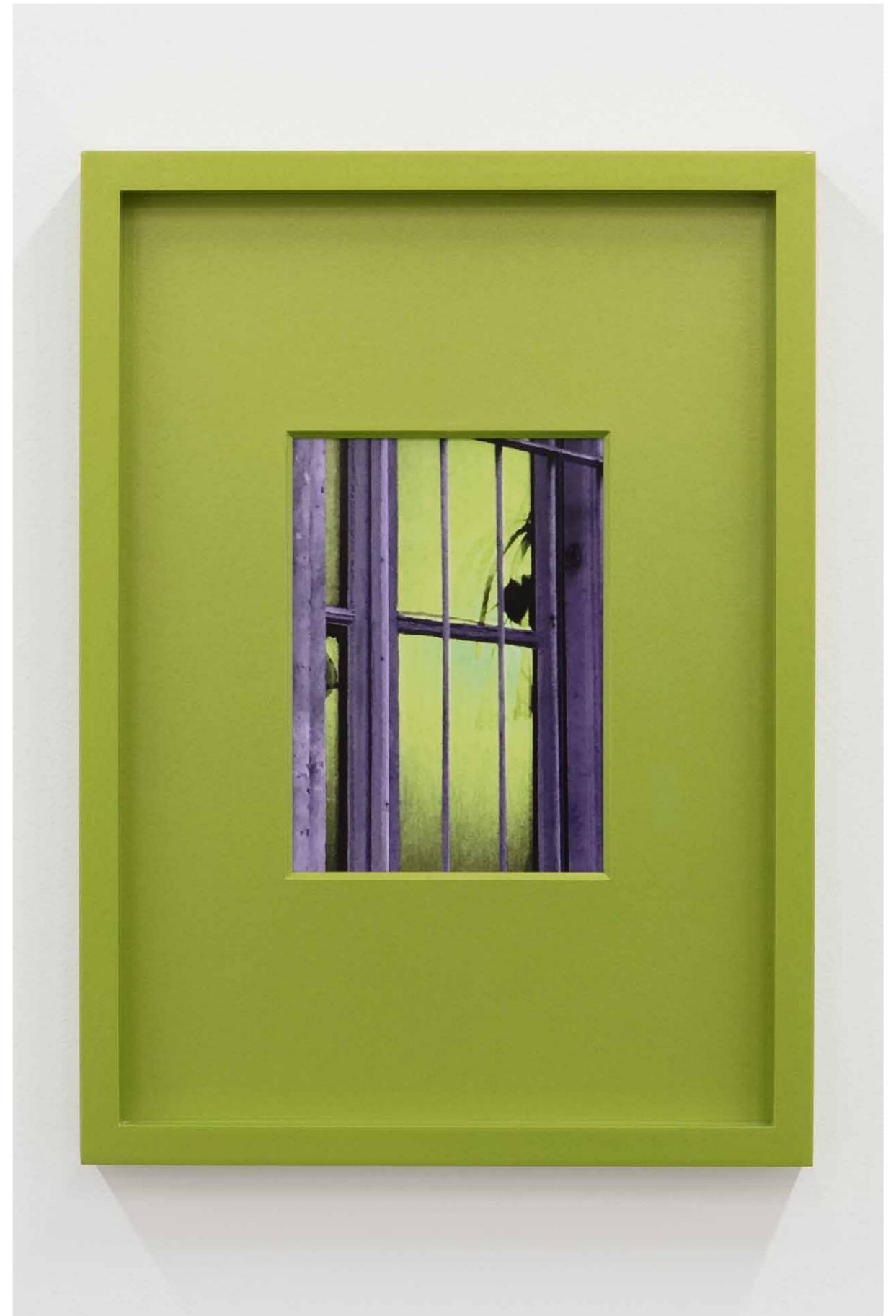




Maniements, 2020, vue d'exposition



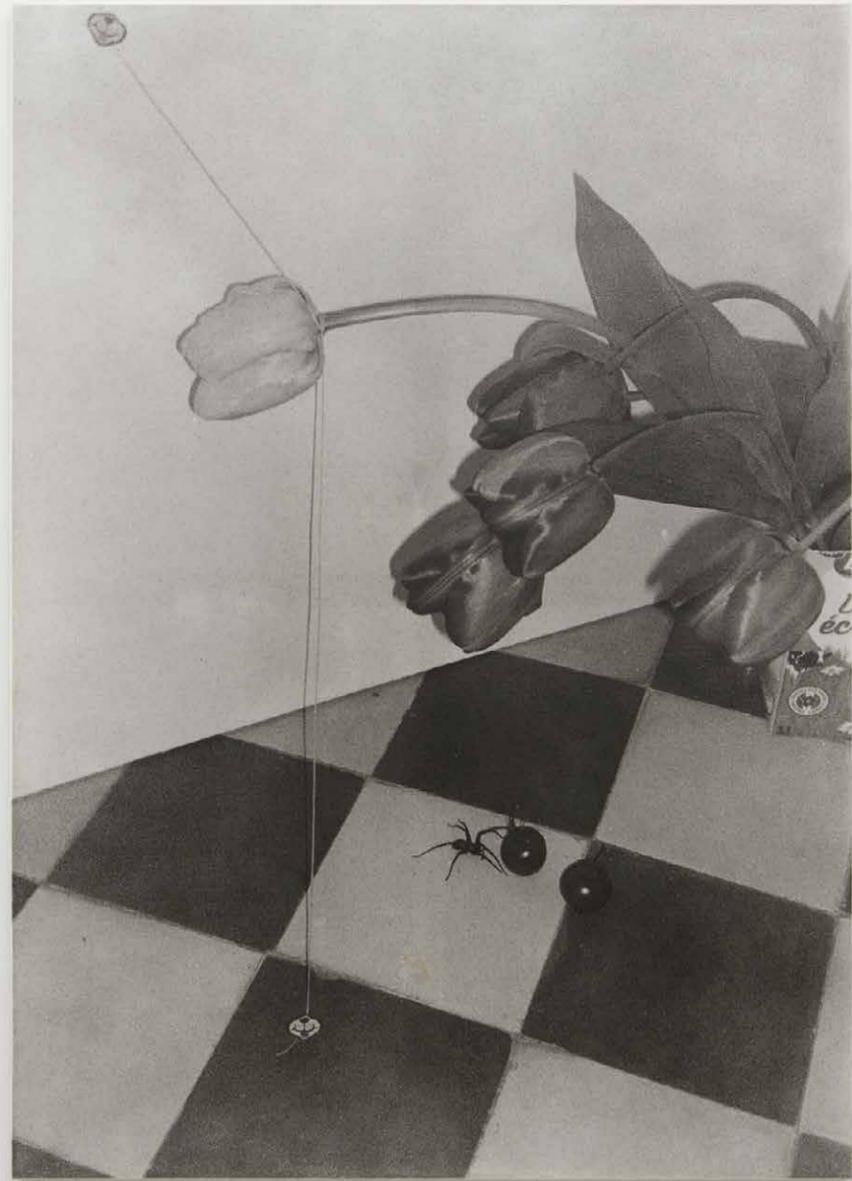
RDC (mauve), 2020, C-print, MDF, peinture et vernis automobile, verre anti-reflets, 42 x 30 cm



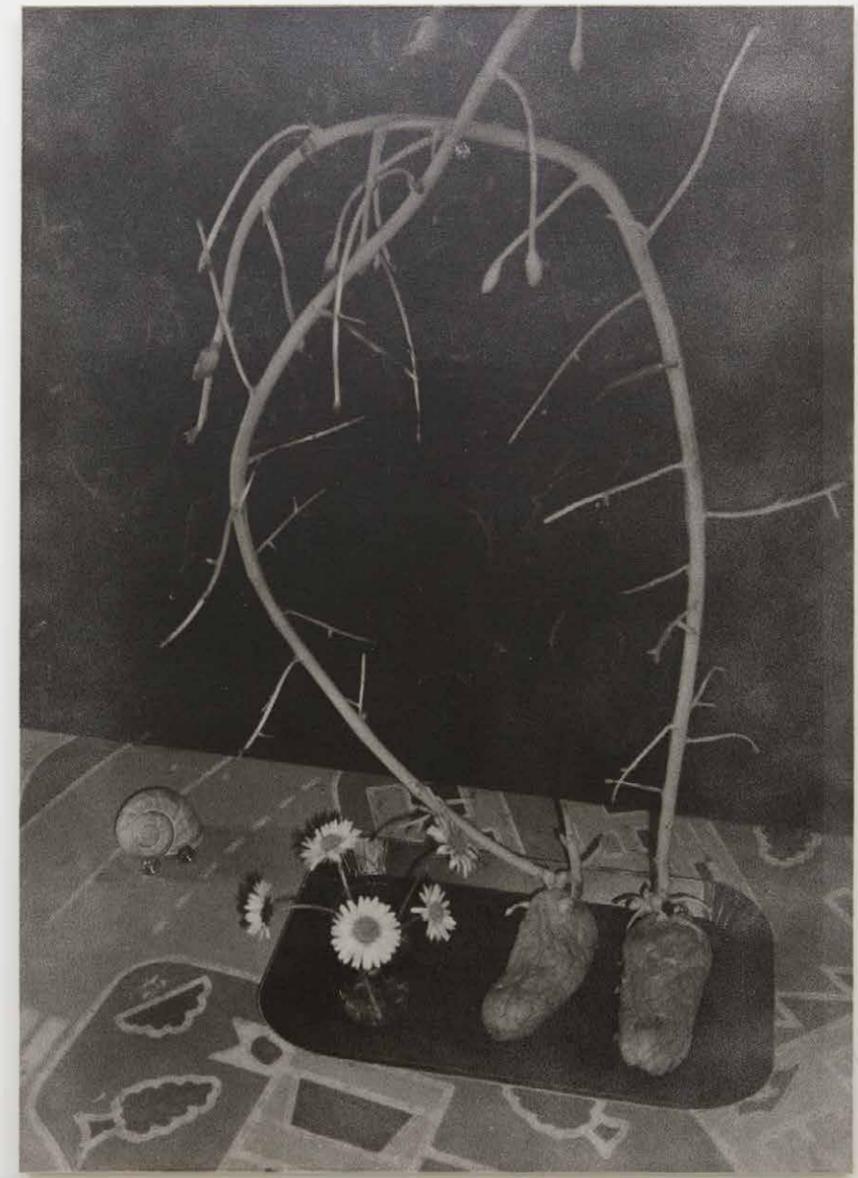
RDC (verde acido), 2020, C-print, MDF, peinture et vernis automobile, verre anti-reflets, 42 x 30 cm



Maniements, 2020, vue d'exposition



Tulipes et stickers, 2020, tirage argentique sur lin, 160 x 115 cm



Paquerettes et écrous, 2020, tirage argentique sur lin, 160 x 115 cm



Jacinthes et faïence, 2020, tirage argentique sur lin, 160 x 115 cm



GOING GONE, 2017, vue d'exposition



The viewer discretion is advised 3, 2017, acrylique et tirage argentique sur PVC, 200 x 137 cm



The viewer discretion is advised 5, 2017, acrylique et tirage argentique sur lin, 200 x 137 cm



GOING GONE, 2017, vue d'exposition



His on his way, 2017, céramique émaillée, 43 x 30 x 12 cm



Him downstairs, 2017, céramique émaillée, 43 x 30 x 12 cm



Wishing while waiting, 2017, métal, céramique émaillée, TV, 261 x 111 x 250 cm



Wishing, 2017, vidéo, 2'57", son, boucle





GOING GONE, 2017, vue d'exposition



Wishing while waiting, 2017, détail



This is always 3, 2017, céramique émaillée, métal, 22 x 42 x 38 cm



This is always 4, 2017, céramique émaillée, métal, 30 x 17 x 40 cm



Night Scrolling, 2016, vue d'exposition



Night Scrolling, 2016, vue d'exposition



Teen, 2016, tirage argentique sur mélaminé, métal, 70 x 48 cm



Mer grise ciel noir, 2016, tirage argentique sur lin, 120 x 90 cm



Night Scrolling, 2016, vue d'exposition



Where there's something hiding beneath the surface, 2015, vue d'exposition

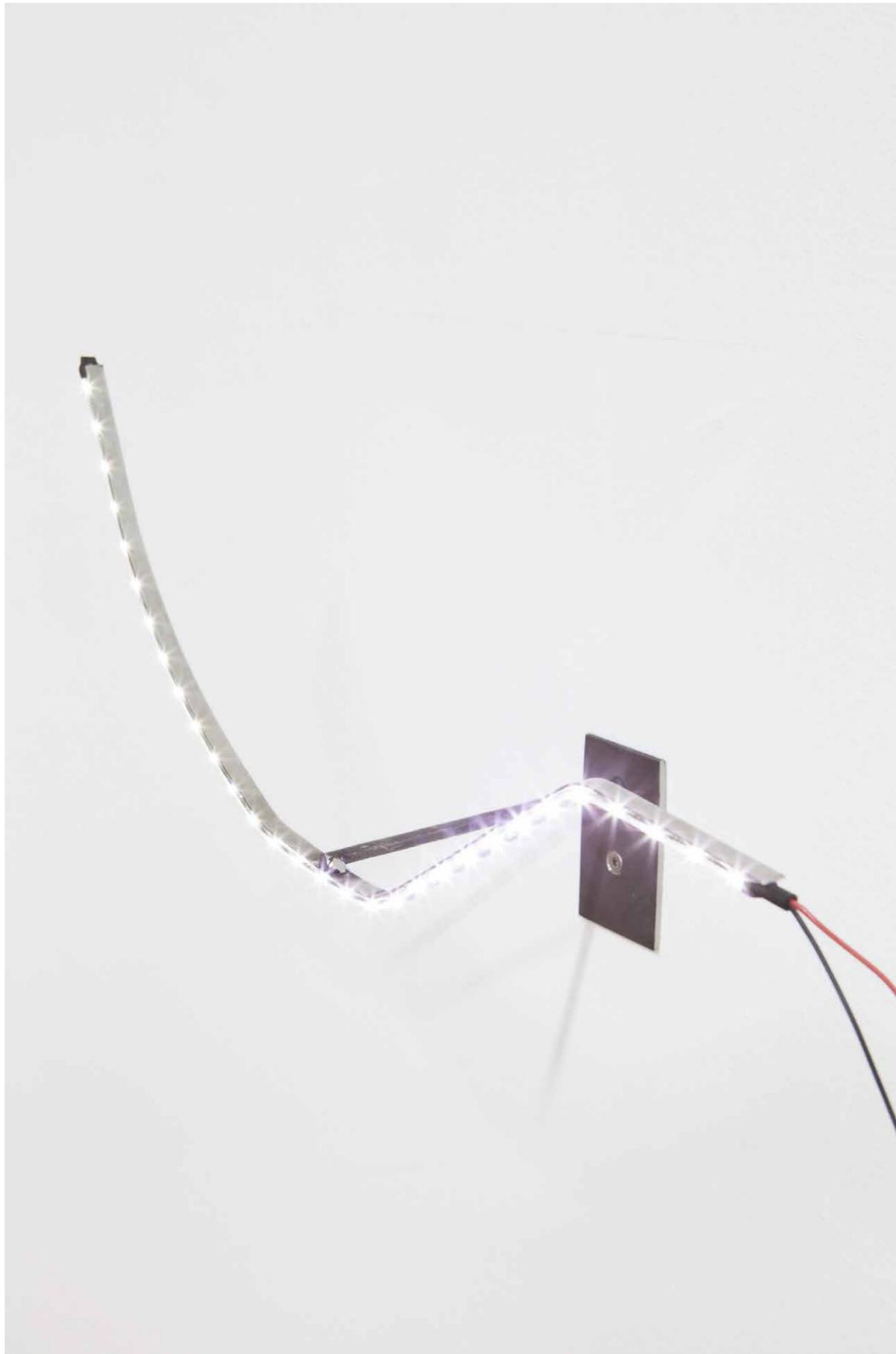


Where there's something hiding beneath the surface, 2015, vue d'exposition

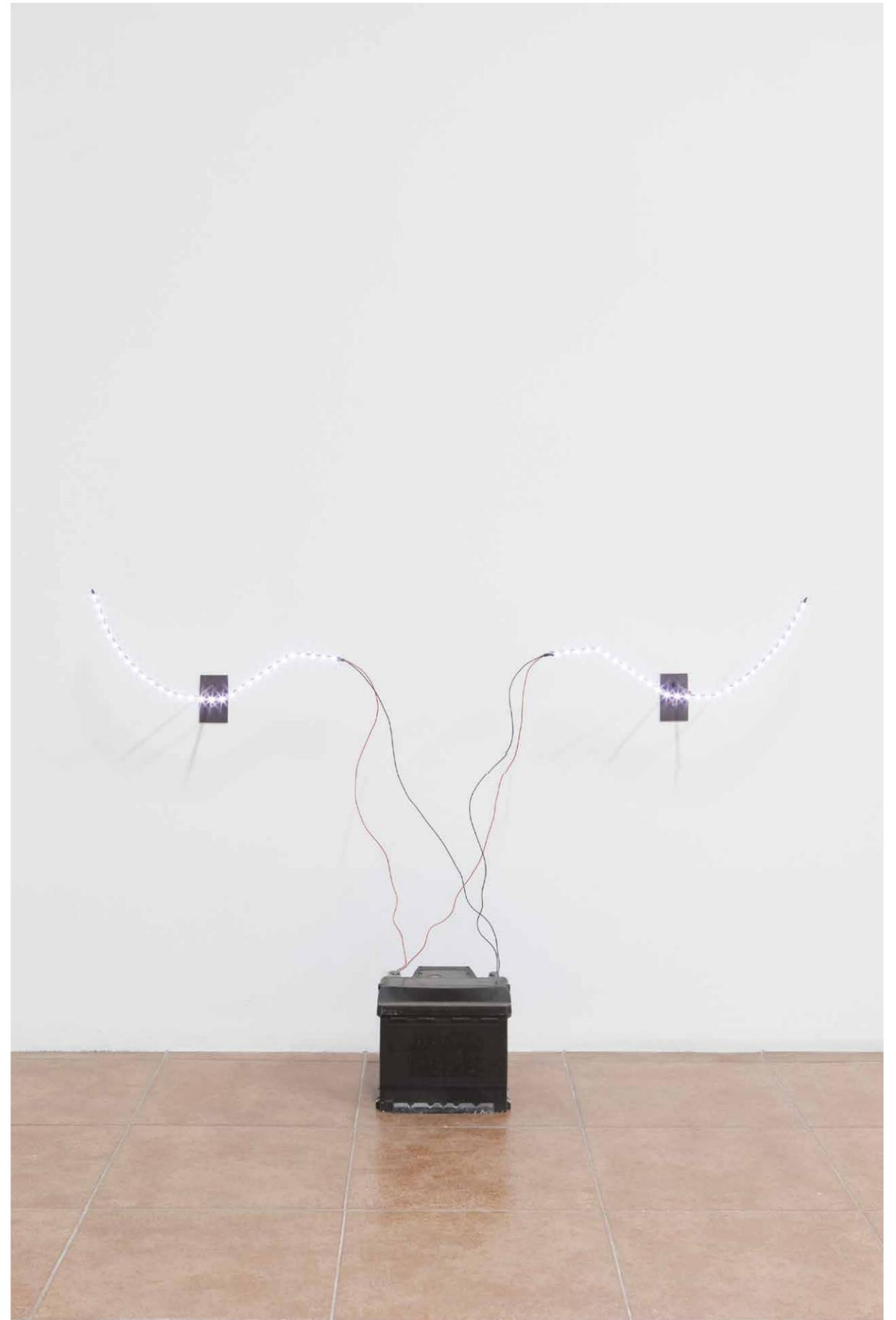


The Marble Warbles, 2015, acrylique et tirage argentique sur toile, 200 x 137 cm





Dazzling, 2015, détail



Dazzling, 2015, métal, strip-led, câbles électriques, batterie, dimensions variables



Nul bruit à l'horizon, nul cri dans les nuages, 2016, vue d'exposition



I'm sleepwalking (handled), 2016, mixed media, dimensions variables



Nul bruit à l'horizon, nul cri dans les nuages, 2016, vues d'exposition



Useless unless u see 1, 2016, Métal, strip-led, batterie, câbles électriques, céramiques émaillées, dimensions variables



The Blueprint, 2014, vue d'exposition